

F: Worin unterscheidet sich der KS118 vom KW181?

- A:** Es gibt eine ganze Reihe von Unterschieden:
- Nahezu doppelte Peak-Leistung durch die Class-D-Endstufe mit 3600 Watt (1800 W + 1800 W gebrückt)
 - Speziell entwickelter, tourneetauglicher Langhub-Tieftöner mit 4-Zoll-Schwingspule
 - Leistungsstärkerer DSP bietet besseren Schutz für Endstufe und Lautsprecher
 - LCD-Display für erweiterte Funktionalität und Einstellungsmöglichkeiten
 - Höhere Ausgangsleistung (maximaler Schalldruckpegel) und größerer Frequenzgang (Basserweiterung)
 - Cardioid-Modus für gerichtete Abstrahlung (erfordert zwei oder mehr KS118 Subwoofer)
 - Schaumstoffkaschiertes Frontgitter (ähnlich K.2) für eine professionelle Optik
 - Für horizontalen oder vertikalen Einsatz geeignet

F: Welche Lautsprecherstange verwende ich mit meinem KS118?

- A:** Die SP-16X (16-Zoll-Verlängerungsstange), SP-26 (26-Zoll-Lautsprecherstange) und die SP-36 (36-Zoll-Lautsprecherstange) sind mit jedem Subwoofer der KS Serie kompatibel. Diese Stangenmodelle verfügen über M20-Gewinde zum Einschrauben in den Hochständerflansch der KS Subwoofer. Das Benutzerhandbuch für die KS Serie enthält detaillierte Hinweise zu den Kombinationsmöglichkeiten mit QSC Lautsprechern und Lautsprecherstangen.

F: Was ist der DEEP™ Modus?

- A:** Der DEEP™-Modus ist ein speziell von QSC entwickelter Algorithmus, der für zusätzliche Bassverbreiterung und -wiedergabe sorgt (optimal für basslastige elektronische Musik/EDM). Anders als beim KW181 hat der DEEP-Modus des KS118 keinen Einfluss auf den Schalldruckpegel. So kannst du den KS118 mit Bassverbreiterung nutzen, ohne dass der verfügbare Headroom reduziert wird.

F: Welche Hochpassfilter-Einstellung (Trennfrequenz) verwende ich für meine QSC Lautsprecher?

- A:** Die Standardeinstellung von 80 Hz eignet sich für die Lautsprecher der Serien K.2 und CP, während 100 Hz die korrekte Trennfrequenz für KW, KLA und die früheren K Lautsprecher ist.

F: Was bedeuten „FRONT“ und „REAR“ im Cardioid-Menü?

- A:** Beim Einsatz eines Subwoofer-Arrays mit nierenförmiger Abstrahlcharakteristik muss mindestens ein KS118 in

Richtung des Publikums und einer in die entgegengesetzte Richtung zur Bühne zeigen. Im Benutzerhandbuch für die KS Serie sind verschiedene Aufbauvarianten für den Cardioid-Modus dargestellt. In jedem Fall muss aber der zum Publikum zeigende KS118 auf „FRONT“ und der vom Publikum abgewandte auf „REAR“ gestellt sein.

F: Wieso wird das Delay immer auf null gesetzt, wenn ich den Cardioid-“Front“ oder Cardioid-“Rear“-Modus anwähle?

- A:** Nieren-Arrays erfordern immer einen präzisen Abgleich der nach vorne und hinten abstrahlenden Subwoofer, weshalb für jeden Subwoofer im Array dieselbe Delay-Zeit zugrunde gelegt werden muss. Zwar kann das Delay immer noch genutzt werden, wird aber auf null zurückgesetzt, um eine präzise Nierencharakteristik zu gewährleisten. Wenn die Delay-Funktion genutzt wird, muss an allen Subwoofern im Array die gleiche Delay-Zeit eingestellt werden.

F: Wenn ich den Cardioid „Rear“-Modus anwähle, erscheinen manche Features als „locked“ (gesperrt). Warum kann ich diese Parameter nicht verändern?

- A:** Diese Einstellungen sorgen im Cardioid „Rear“-Modus für eine optimierte Bass-Richtwirkung und bleiben daher solange gesperrt, bis der Cardioid-Modus wieder auf „OFF“ geschaltet wird.

F: Ist meine KW181 Transporthülle für den KS118 geeignet?

- A:** Der KS118 hat eine eigene Transporthülle (KS118-CVR). Eine KW181 Transporthülle passt möglicherweise für den KS118, doch sitzen die Öffnungen für die Griffe nicht an den richtigen Stellen.

F: Wie können DSP-Einstellungen (Presets/Szenen usw.) und Gain-Regelung gegen unerwünschte Manipulation geschützt werden?

- A:** Eine Sicherheitsabdeckung (KS-LOC) ist als Zubehör separat erhältlich.

F: Für meine K.2 Lautsprecher habe ich QSC Outdoor-Cover für vorübergehenden Witterungsschutz. Wie kann ich den KS118 im Außeneinsatz vor kurzzeitigen Wittereinflüssen schützen?

- A:** Die KS118 Outdoor-Schutzhülle (KS OUTDOOR COVER, separat erhältlich) lässt sich gegen direkte Witterungseinwirkung über dem Endstufenmodul anbringen, ermöglicht jedoch trotzdem den Zugang zu Bedienfeld und Anschlüssen sowohl bei vertikaler als auch horizontaler Ausrichtung.

F: Ist der KS118 flugfähig?

A: Der KS118 verfügt über keine für die Flugmontage geeignete Hardware. Als fliegende Subwoofer eignen sich der KLA181 oder der passive GP118-sw.

F: Laut Datenblatt scheint der maximale Schalldruckpegel (SPL) des KS118 lediglich 1 dB höher als der des KW181 zu sein. Ist der KS118 nur 1 dB lauter als der KW181?

A: Beim Messen des maximalen Schalldruckpegels eines Lautsprechers oder Subwoofers wird die Peak-Leistung berücksichtigt, nicht die KLANGQUALITÄT bei dieser Lautstärke. Obwohl der KW181 ein hohes Maß an Transparenz und Lautstärke bietet, muss er zum Erreichen seines maximalen Schalldruckpegels bereits das DSP-Limiting und die Reserven der Schutzschaltung nutzen und klingt daher bei hohen Lautstärken eventuell weniger transparent als bei niedrigeren Pegeln. Mit seiner größeren Endstufe und dem neuen Tieftöner bietet der KS118 wesentlich mehr Headroom und Dynamik, bevor der eingebaute Limiter und die Schutzschaltung aktiviert werden, sodass du bei hohen Schalldruckpegeln einen transparenteren, volleren Klang als bisher mit dem KW181 erzielst.

F: Kann ich meine KS118 und KW181 Subwoofer zusammen verwenden?

A: Obwohl sich der KS118 und KW181 in ihren Klangeigenschaften etwas unterscheiden, kannst du beide gemeinsam in einem System einsetzen. Die Standfuß-Aufnahmen an der Seite des KS118 sind so positioniert, dass die Füße des KW181 darauf passen, wenn dieser auf einen seitlich liegenden KS118 gesetzt wird.

F: Warum wird das rückseitige LCD-Display gedimmt?

A: Das LCD-Display auf der Rückseite wird nach 30 Sekunden Inaktivität gedimmt. Dies dient dazu, die rückwärtige Lichtabstrahlung des KS118 auf dunklen Bühnen zu reduzieren.

F: Was ist die maximal einstellbare Delay-Zeit?

A: Die maximale Delay-Zeit beträgt 100 ms. Das entspricht ca. 34,3 m.

F: Lässt sich die Power-LED auf der Vorderseite abschalten?

A: Ja. Wie beim KW181 lässt sich die Front-LED im SETTINGS-Menü deaktivieren.

F: Kann ich den Kontrast am LCD-Display an verschiedene Umgebungen anpassen (z.B. für Innen-/Außeneinsatz)?

A: Ja. Der Kontrast lässt sich im SETTINGS-Menü anpassen.

F: Hat der KS118 WIRKLICH eine Endstufe mit 3600 Watt Peak-Leistung, und wozu ist das gut?

A: Der KS118 nutzt die gleiche Endstufe wie der KS212C (2x 1800 W Peak-Leistung oder 2x 900 W Dauerleistung), jedoch wurden hier beide Kanäle gebrückt, um einen einzelnen 18-Zoll-Tieftöner zu versorgen, anstatt einen Tieftöner pro Kanal anzutreiben. Diese Leistungsspezifikation wurde in Versuchen unter vorgegebenen Bedingungen gemessen (anstatt errechnet, wie es noch üblich war, als der KW181 eingeführt wurde).

Natürlich spielt niemand konstantes Rauschen über eine PA ab, sondern im Normalfall wird Musik wiedergegeben. Bereits aufgenommene und abgemischte Musik ist relativ dynamisch, Live-Musik ist sogar noch dynamischer. Es ist extrem wichtig, dass das komplette Beschallungssystem (und nicht bloß der Treiber oder die Endstufe) spitze Transienten aushält. Für extreme Transienten benötigt ein Lautsprecher zusätzliche Leistung, wenn das Signal zuvor längere Zeit auf einem konstanten Pegel war. Dynamischer Headroom ist enorm wichtig für Subwoofer, um die Energie der Musik authentisch wiederzugeben. Deshalb ist die Peak-Leistung sehr wichtig – bei einem Produkt mit hohem Kennschalldruckpegel wie dem KS118 vielleicht noch wichtiger als die Dauerleistung.

F: Wie ist der Größenunterschied zwischen dem KS118 und dem Vorgänger KW181?

A: Positioniert man einen KW181 auf der Seite liegend (mit der Bassreflexöffnung am Boden) und den etwas tieferen Korb des neuen Frontgitters dazurechnet, entspricht das den Abmessungen des KS118. Wenn man den KW181 auf einem KS118 horizontal aufstellt, haben beide Boxen optisch etwa die gleiche Breite. Durch die Gummifüße an Gehäuseboden und -seite ist der KS118 weitaus flexibler als der KW181.