

KS118 Caisson de graves actif

FAQ

Q : Quelle est la différence entre le KS118 et le KW181 ?

R : Il existe de nombreuses différences :

- Puissance de crête presque doublée avec un amplificateur Classe D de 3600 W (1800 W + 1800 W en mode bridge)
- Transducteur grave conçu spécifiquement, de qualité touring, à grand débattement avec une bobine mobile de 4 pouces
- Traitement numérique du signal plus puissant, assurant une protection accrue à l'amplificateur et au transducteur
- Écran LCD offrant des fonctionnalités et un contrôle étendus.
- Pression acoustique (SPL max) et réponse en fréquence (extension dans les basses fréquences) accrues
- Mode cardioïde pour déploiement directionnel dans les basses fréquences (nécessite deux caissons grave KS118 ou plus)
- Grille doublée de mousse (similaire au K.2) pour un aspect propre et professionnel
- Déploiement horizontal ou vertical

Q : Quel mât d'enceinte dois-je utiliser avec mon KS118 ?

R : Le SP-16X (mât d'extension de 40 cm), le SP-26 (mât d'enceinte de 66 cm) et le SP-36 (mât d'enceinte de 91 cm) sont compatibles avec tous les caissons grave de la Série KS. Tous ces modèles de mât possèdent des filetages M20 qui se vissent dans les embases de mât des caissons grave de la Série KS. Veuillez consulter le manuel d'utilisation des Série KS pour des instructions détaillées sur les combinaisons de mâts d'enceinte avec les enceintes principales QSC.

Q : Qu'est-ce que le mode DEEP™ ?

R : Le mode DEEP™ est un algorithme propriétaire assurant une extension et un niveau de sortie accrues dans les basses fréquences (optimal pour la musique électronique et la musique dance riches en graves). Contrairement au mode DEEP du KW181, le mode DEEP du KS118 n'a aucune incidence sur le rendement. Il vous permettra donc d'utiliser le KS118 à des fréquences plus basses sans réduire la plage dynamique.

Q : Quel réglage de filtre passe-haut (crossover) dois-je utiliser avec mes enceintes QSC ?

R : Utilisez le réglage par défaut à 80 Hz avec vos enceintes de la série K.2 et CP et le réglage de fréquence de coupure à 100 Hz pour les enceintes des séries KW, KLA et K.

Q : Que veulent dire « FRONT » et « REAR » dans le menu Cardioïde ?

R : Lors du déploiement d'un groupe de caissons grave

cardioïdes, au moins un KS118 doit être tourné vers le public et un autre vers la scène. Consultez le manuel d'utilisation de la série KS pour connaître les options de déploiement qui répondent à vos besoins en matière d'espace et de directivité cardioïde. Veuillez cependant à régler le KS118 faisant face au public sur « FRONT » (avant) et celui tourné vers la scène sur « REAR » (arrière).

Q : Lorsque je sélectionne le mode Cardioïde « FRONT » ou Cardioïde « REAR », le réglage du retard est-il toujours réinitialisé ?

R : Les systèmes cardioïdes reposent sur un alignement exact des caissons dirigés vers l'avant et vers l'arrière. Par conséquent, chaque caisson grave du système doit être référencé avec le même temps de retard. Bien que cette fonction ne soit pas désactivée, elle est remise à zéro pour garantir un comportement précis en directivité cardioïde. Il est important que toute modification du retard de 0 ms soit appliqué de la même manière à tous les caissons grave du système.

Q : Quand je sélectionne le mode cardioïde « REAR », certains éléments du menu sont marqués « locked » (verrouillé). Pourquoi est-ce que je ne peux pas changer ces paramètres ?

R : Les modes cardioïdes « REAR » du KS118 sont optimisés pour fournir une directivité dans les basses fréquences. Par conséquent, ces fonctions resteront verrouillées jusqu'à ce que vous passiez le mode cardioïde sur « OFF » (désactivé).

Q : Est-ce que ma housse de transport pour le KW181 est compatible avec mon KS118 ?

R : Le KS118 a sa propre housse de transport (KS118-CVR). Une housse de transport KW181 peut convenir au KS118, mais les ouvertures pour accéder aux poignées ne correspondent pas parfaitement.

Q : Comment puis-je préserver de toute modification mes réglages du traitement numérique du signal (préréglages/scènes etc) et de gains d'entrée ?

R : Un cache de sécurité accessoire (KS-LOC) est disponible et vendu séparément.

Q : Mes enceintes Série K.2 sont équipées de housses extérieures QSC pour les protéger temporairement des conditions météo. Comment puis-je protéger le KS118 des intempéries pendant un court laps de temps dans des applications en extérieur ?

R : La housse extérieure accessoire du KS118 (KS OUTDOOR COVER, vendue séparément) peut être installée sur le module d'amplification afin de le protéger des intempéries, tout en préservant l'accès au panneau de commande et aux connexions en position horizontale ou verticale.

KS118 Caisson de graves actif

FAQ

Q : Le KS118 peut-il être suspendu ?

R : Le KS118 n'est pas construit pour être suspendu. Pour un caisson grave suspendu, merci de considérer le KLA181 ou le GP118-sw passif.

Q : Sur la fiche technique, le niveau de pression acoustique maximal (SPL) du KS118 semble n'être supérieur que de 1 dB à celui du KW181. Le KS118 n'est-il que 1 dB plus fort que le KW181 ?

R : Lors de la mesure du niveau de pression acoustique maximum d'une enceinte ou d'un caisson grave, le niveau de crête est pris en compte, mais pas la QUALITÉ du son à ce volume. Alors que le KW181 allie sans problème clarté sonore et volume élevé, pour atteindre le niveau de pression acoustique maximum, il sollicite largement la limitation et la protection assurées par le DSP ; du coup, le son peut paraître moins clair à volume élevé qu'à faible volume. Grâce à son amplificateur plus puissant et à son nouveau transducteur, le KS118 possède nettement plus de marge de sécurité et assure une meilleure clarté dynamique avant que le limiteur et les circuits de protection intégrés ne soient sollicités. Il offre donc un son plus clair et plus riche à haut niveau de pression acoustique que celui qu'on pouvait atteindre précédemment avec le KW181.

Q : Est-ce que je peux utiliser mes caissons grave KS118 et KW181 ensemble ?

R : La signature tonale du KS118 et celle du KW181 peuvent ne pas correspondre parfaitement, mais rien n'empêche de les déployer au sein d'une même installation. Les emplacements pour pieds sur le côté du KS118 sont implantés de façon à accepter également les pieds du KW181. Ainsi, en plaçant le KS118 sur son flanc, vous pouvez l'emboîter solidement sur le KW181.

Q : Pourquoi l'écran LCD arrière s'atténue-t-il ?

R : L'écran LCD arrière s'atténue après 30 secondes d'inactivité. L'idée est de réduire la lumière émise à l'arrière du KS118 sur une scène sombre.

Q : Quelle est la durée maximale de retard disponible ?

R : La durée maximale du retard (Delay) est de 100 ms ce qui équivaut approximativement à 34,3 m (112,6 pieds).

Q : Puis-je toujours désactiver la DEL d'alimentation avant ?

R : Oui. Comme sur le KW181, la DEL avant peut être désactivée dans le menu SETTINGS.

Q : Puis-je ajuster le contraste de l'écran LCD arrière en fonction de l'environnement lumineux (c-à-d en intérieur par opposition au plein air) ?

R : Oui. Le contraste peut être ajusté à partir du menu SETTINGS.

Q : Le KS118 possède-t-il VRAIMENT un amplificateur de 3600 Watts crête, et en quoi est-ce important ?

R : Le KS118 utilise le même amplificateur que celui développé pour le KS212C (2 x 1800 W en crête, ou 2 x 900 W en continu), mais les deux canaux ont été bridés pour alimenter un seul transducteur grave de 18 pouces au lieu d'en faire fonctionner un par canal d'amplification. Cette valeur de puissance a été mesurée (et non calculée, comme c'était la norme dans le domaine lors du lancement du KW181).

Il est important de noter que pour un système de sonorisation, la reproduction d'un signal musical n'a rien à voir avec un bruit continu. Un signal audio possède une certaine dynamique, et la dynamique d'un spectacle en direct est encore supérieure. Il est essentiel que l'enceinte dans son ensemble (et pas seulement les transducteurs ou l'amplificateur) soit capable de gérer des transitoires marqués, ce qui nécessite une puissance supplémentaire, alors que l'enceinte fonctionne à un niveau constant depuis un certain temps. La réserve dynamique du caisson de graves est cruciale pour refléter fidèlement l'énergie de la musique. Pour un produit à niveau de pression acoustique élevé comme le KS118, la valeur de puissance crête est donc très importante, peut-être même plus que la valeur de puissance continue .

Q : Quelle est la différence de taille entre le KS118 et son prédécesseur, le KW181 ?

R : Si vous utilisez un KW181 positionné sur le côté (de sorte que l'évent reflex soit au sol) et que vous ajoutez un châssis supplémentaire pour la nouvelle grille, les dimensions seront les mêmes que pour le KS118. Si vous empilez un KW181 sur un KS118 déployé horizontalement, les deux caissons auront presque la même largeur. Avec ses pieds en caoutchouc sur le dessous ET le côté du boîtier, le KS118 est maintenant beaucoup plus polyvalent dans son déploiement que le KW181.



qsc.com

QSC, LLC. 1675 MacArthur Boulevard Costa Mesa, CA 92626 USA.

©2020 QSC, LLC. All rights reserved. QSC, the QSC logo, and PLAY OUT LOUD are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and other countries. DMT, Intrinsic Correction, and the World of K logo are trademarks of QSC, LLC.

1598-2020-FR 1-2020